

Master - Direction de projets ou établissements culturels



Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

Code : 13513004

LIEU DE FORMATION

Université Bordeaux
Montaigne
Domaine universitaire
19 esplanade des Antilles
33600 PESSAC

Durée : 1 an sur le M2

CONTACT

Alternance :
Alexandre Peraud
Responsable pédagogique
05 57 12 44 57
alexandre.peraud@u-bordeaux-montaigne.fr

Inscription :
Christine Vigneau
05 57 12 44 57
master-humanites-lettres@u-bordeaux-montaigne.fr

[TÉLÉCHARGER LE
CALENDRIER](#) (pdf - 109
Ko)

[TÉLÉCHARGER LA FICHE
AU FORMAT CSV](#)

[En savoir +](#)

Ingénierie de Projets Culturels et interculturels

Fort d'une expérience de plus de dix années, le master IPCI s'est non seulement affirmé comme une formation de référence dans le champ de l'ingénierie culturelle mais aussi comme l'un des rares cursus ouvert sur les enjeux européens et interculturels. Grâce à un équilibre entre savoir-faire techniques, compétences d'ingénierie et culture humaniste, le master IPCI a pour ambition de former des responsables culturels généralistes, en formation initiale ou continue.

Conçu en partenariat avec Sciences-Po Bordeaux, le master IPCI ancre son enseignement dans le champ des humanités tout en offrant un parcours professionnalisant exigeant. Son important réseau de structures publiques, associatives et privées associées lui permet d'être en prise avec les évolutions du monde culturel. Les très fortes mutations des métiers et fonctions culturels – réforme territoriale, rôle déterminant du numérique, paradigme des droits culturels, évolution des modèles économiques, internationalisation – sont ainsi placés au cœur du cursus. L'objectif est de développer chez les étudiants une adaptabilité et une ouverture sur le monde leur permettant d'inscrire l'action et la réflexion artistiques et culturelles au cœur des préoccupations contemporaines, que cette action s'inscrive dans le cadre de collectivités territoriales, du secteur associatif ou de structures culturelles. Le master prépare également, là réside sa spécificité, à la conception, au pilotage, à la gestion et à l'évaluation de projets culturels à vocation interculturelle ou internationale.

Face aux fortes évolutions à l'œuvre au sein du secteur culturel, le parti-pris du master IPCI est de former des futurs cadres polyvalents, à même de déployer leurs savoir-faire aussi bien à l'échelle locale, nationale qu'europpéenne. Ce profil généraliste requiert à la fois compétences techniques et créativité de sorte qu'en fin de Master, les étudiants soient capables de concevoir et présenter un projet culturel de toutes dimensions :

- identifier les différents acteurs d'un territoire et les coordonner ;
- planifier et gérer l'exécution d'un projet,
- en assurer la communication auprès de tiers
- maîtriser la complexité propre aux projets pluripartenariaux et/ou interculturels

Objectifs

Les objectifs de la formation

Le master mention Direction des projets ou établissements culturels

comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués. Il se décline en un unique parcours à orientation professionnelle structuré autour des enjeux de l'Ingénierie de projets culturels et interculturels (IPCI). À ce titre, il vise une insertion professionnelle immédiate tout en offrant la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de poursuivre un cursus doctoral. Ce parcours intègre des compétences apportées, à parité, par l'université et par les milieux économiques et sociaux.

Le master s'ordonne autour de 4 blocs :

Humanités et interculturalités, pour consolider la culture et la capacité d'analyse, notamment en matière de compréhension des pluralismes culturels;

Numérique, communication & réseaux, pour acquérir une maîtrise des outils numériques et comprendre les mutations organisationnelles, esthétiques et sociologiques liées au numérique;

Connaissances de l'ingénieur, pour donner aux futurs professionnels des savoir-faire pratiques et théoriques nécessaires à la conduite de projets ;

Applicatif, pour mettre en œuvre les connaissances et compétences dans des situations professionnelles.

Insertion

Métiers accessibles

Ces profils sont recherchés dans les associations et les grandes structures du secteur culturel aussi bien que dans les collectivités territoriales, ainsi que dans les structures culturelles à l'étranger. Si le secteur culturel est le premier visé, leurs compétences peuvent aussi se déployer dans le cadre élargi de projets de développement urbain, touristique ou social.

Parmi une liste importante de métiers, reflet de la diversité des champs d'activités et de la variété des situations observées sur le terrain, les débouchés du master IPCI concernent aussi bien les postes liés à la gestion d'un lieu, à l'animation d'un festival, d'un réseau professionnel ou d'une compagnie :

chef de projet d'une opération ou d'un équipement culturel (associatif ou public),

responsable / chargé de mission de la politique culturelle d'une collectivité locale,

responsable du développement touristique et culturel d'un territoire,

administrateur d'une équipe artistique, d'un événement culturel (festivals...),
chargé de production ou de diffusion,
responsable de services éducatifs (bibliothèques, musées, etc.),
médiateur culturel

Contenus

Contenu de la formation

La formation vise l'acquisition et la mise à l'épreuve des connaissances et compétences acquises en cours.

Interculturalités : étude des politiques européennes et du montage de projets européens ainsi que d'une approche critique des droits et diversité culturels, notamment juridique. Une langue vivante obligatoire ;

Numérique & communication : le M2 privilégie une approche pratique à travers l'étude des outils numériques dans leurs fonction d'ingénierie et d'aide à l'organisation.

Compétences de l'ingénieur : le bloc connaissance de l'ingénieur se spécialise autour des compétences techniques : management des organisations, appréhension des modèles économiques, maîtrise comptable/budgétaire et spécificités juridiques du monde de la culture ;

Applicatif (ateliers) : Toujours construit autour de conférences de méthode régulières et des « chantiers » répondant à des « commandes » extérieures, ce volet s'ordonne autour du module conception de projet que conduisent les étudiants (en groupe). Chaque projet est non seulement l'objet d'un accompagnement individualisé mais offre un terrain d'application aux cours théoriques décrits plus haut.

Le M2 n'est délivré qu'après la soutenance d'un mémoire.

Rythme d'alternance

La scolarité du master est étalée sur deux ans, dont seule la deuxième année est ouverte à l'apprentissage, avec un semestre alternant cours (3 jours/semaine) et immersion (de septembre à janvier) et 8 mois d'immersion totale en entreprise (en lieu et place du stage long de la filière formation initiale étudiante).

Admissions

Conditions d'accès

Les candidats – principalement issus des filières de sciences humaines et sciences sociales – sont recrutés sur dossier (phase d'admissibilité) puis sur entretien.

La sélection s'opère sur la qualité du dossier académique, sur les expériences acquises dans le monde culturel (emplois, stage, engagement associatif, bénévolat...) ainsi que sur la motivation et la cohérence du projet professionnels.

Les +

Les plus de cette formation

Le master IPCI attache une importance toute particulière à l'insertion professionnelle de ses étudiants et entretient des liens privilégiés avec le monde de la culture. Ainsi a-t-il donné naissance au Centre d'innovation sociétale UBIC – Universités Bordeaux Inter-Culture – créé pour fournir des services aux acteurs privés et publics du monde de la culture. Fort d'une équipe de chercheurs de terrain, UBIC est aujourd'hui en contrat avec le Ministère de la Culture, la Région Nouvelle Aquitaine et plusieurs équipements culturels majeurs d'un grand Sud-ouest. Les missions qui lui sont confiées – formation, assistance à maîtrise d'ouvrage, recherche-action...- offrent des terrains privilégiés d'insertion aux étudiants.

Par sa spécialisation européenne et internationale (plus de 200h dédiées), le master entretient des liens privilégiés avec des opérateurs culturels qui œuvrent à l'étranger ou avec le réseau français à l'étranger (Alliance française, Instituts français). Membre de l'European network on Cultural Management and Cultural Policy Education (ENCATC), la formation s'appuie sur un réseau de formations internationales équivalentes qui offre la possibilité aux étudiants de réaliser une partie de leur scolarité ou l'un de leurs stages à l'étranger.

[Modifier cette formation](#)